Jazzvisite

Technikanforderung - Quintett

Bühne oder Freifläche:
Größe abhängig von der Besetzung (Beispiel Quartett mind. 4x3 Meter Freifläche)
Stromversorgung muss an allen Punkten der Bühne gewährleistet sein
Getrennte Tonstrom- und Lichtstromkreise!

Mischpult:
mindestens 16 Eingangskanäle mit 4 Subgruppen
3-fach Klangregelung, 1x parametrische Mitten, 4 Aux-Wege,
schaltbarem High-Pass Filter, einem Insertpunkt pro Kanal
Phantomspeisung
P.A. - Frontbeschallung:
für das Beschallungsareal ausreichend dimensioniert.

Peripherie:
2 x 27-Band EQ für Summe
1 x professionelles Hallgerät
6 x Kompressoren

Monitore:
4 Wedges / bei größeren Bühnen 2 Sidefills verteilt auf 2 Wege

Kanal	Instrument	Mikrofon	Bemerkungen
1	Gesang (Leadvocals)	SM 58 (Beta) auf Stativ	Insert: Kompressor
2	Gesang (Backing 1)	SM 58 (Beta) auf Stativ	Insert: Kompressor
3	Gesang (Backing 2)	SM 58 (Beta) auf Stativ	Insert: Kompressor
4	Gesang (Backing 3)	SM 58 (Beta) auf Stativ	Insert: Kompressor
5	Sax	(bringt die Band mit)	
6	Cajon	(bringt die Band mit)	
7	Bass	Line out Amp (XLR)	Insert: Kompressor
8	Gitarre	SM 57 oder Line out Amp (XLR)	
9	Bass-Drum	Bassdrum-Mircro	Insert: Kompressor
10	Hi-Hat	SM 57	
11	Snare	SM 57	
12	Tom	SM 57	
13	Stand Tom	SM 57	
14	OH links	Kondensator	
15	OH rechts	Kondensator	

Andere Besetzungen:
Je nach Besetzung (Quartett, Trio oder Duo) fallen die entsprechenden Kanäle und Monitorboxen weg. Je nach räumlichen und personellen Gegebenheiten ist keine Verstärkungsanlage notwenig (Z.B. Duo- oder Triobesetzung am Messestand, Entree-Musik, ...)

Die angegebenen Technik-Anforderungen sind als Anhaltspunkte zu verstehen, ähnliches Equipment in **gleicher Qualität** kann ebenso nach kurzer Rücksprache eingesetzt werden.

Infos: www.jazzvisite.de - www.event-jazzband.de (kontaktfrei)